

## Conferma di disponibilità

per l'individuazione delle istituzioni scolastiche con progetti musicali ai sensi del D.M. n° 8 del 31 gennaio 2011 ai fini della costituzione di un elenco regionale

Istituzione Scolastica	Istituto Comprensivo "C.D. Dieta - S.M. V.Sofò"	
Indirizzo	Via DIETA, 2 Monopoli	
Indirizzo mail	<a href="mailto:BAIC875005@istruzione.it">BAIC875005@istruzione.it</a>	
Telefono	080/747072 - 742610	
Cod. meccanografico	BAIC875005	
Dirigente scolastico	Dott. Liliana Camarda	
Docente referente musica	Giamporcaro Rosa	

### **Il Dirigente dichiara che la scuola I.C. "Dieta -Sofò " -Monopoli**

**è disponibile a proseguire le attività già realizzate nell'ambito del DM 8/11  
nell'a.s. 2014\_15 anche nell'a.s. 2015-16.**

Individua la prof.ssa Giamporcaro Rosa quale Referente del progetto "Crescere in musica".  
La suddetta docente è in possesso del diploma di pianoforte, di maturità classica, del titolo di abilitazione art. 35 – classe A027

e-mail: [rosagiamporcaro@virgilio.it](mailto:rosagiamporcaro@virgilio.it)  
recapito telefonico: 3291771316

**Le sezioni sottostanti vanno compilate solo nel caso di  
sopraggiunte variazioni rispetto al progetto presentato per  
l'a.s. 2014-15.**

Dichiara di essere sede di corsi di pratica musicale SI ( X )

pratica corale ( X ), pratica strumentale ( X ), musica di insieme ( x )

ai sensi del D.M. n° 8 del 31 gennaio 2011

#### Breve descrizione dell'attività progettuale (sintesi del progetto):

Accertato che la scuola primaria è il contesto didattico più adatto per iniziare lo studio di uno strumento musicale finalizzato ad un percorso disciplinare verticale, in linea con l'indirizzo musicale della scuola secondaria di primo grado, di secondo grado (Liceo musicale) e dell'istituto di alta formazione artistica musicale (Conservatorio di musica di Stato) presenti nella città di Monopoli, con i quali è stato avviato un accordo di rete, l'I.C. "Via Dieta - V. Sofò", con il seguente progetto "Crescere in musica", intende proseguire le azioni di cui all'art. 4 del D.M. n. 8 del 31.1.2011, in continuità con quanto già realizzato nell'ambito del P.O.F. nell'a.s. 2014/15, mediante la realizzazione dei Progetti di Continuità tra Scuola dell'Infanzia e Scuola Primaria "Che musica" e di Continuità tra la Scuola Primaria e la Scuola Secondaria di I grado di canto corale e propedeutica allo strumento musicale.

Il presente Progetto costituisce un modello didattico di verticalità degli studi musicali tale da essere presupposto valido e consapevole rispetto ad una eventuale scelta dell'alunno di scuola primaria a poter proseguire gli studi musicali presso il nostro Istituto, nella scuola secondaria di primo grado ad indirizzo musicale.

Le attività saranno sempre rivolte alle classi quarte e quinte della scuola primaria e mireranno a

coinvolgere il maggior numero possibile degli alunni dell'Istituto.

L'obiettivo prioritario è quello di promuovere un percorso di ricerca-azione per validare buone prassi di costruzione del curricolo verticale musicale, prevedendo modalità di prestito professionale tra i diversi ordini di scuola e valorizzando il più possibile il collegamento tra la didattica della Scuola primaria e la Scuola secondaria di I grado, sostenendo contestualmente la formazione in servizio dei docenti.

Nello specifico, si intende perseguire:

- lo sviluppo della pratica corale sia attraverso cori parlati, che tramite l'intonazione di melodie con ambiti intervallari dall'unisono a oltre l'ottava, ritmi binari, ternari e quaternari, figure e pause dalla semibreve alla semiminima, utilizzo di cellule ritmiche dell'anticipo e del ritardo, dinamica dal pianissimo al fortissimo, agogica (3 classi quarte)

- la propedeutica alla pratica strumentale con l'avviamento alla lettura della grafia musicale tradizionale attraverso le altezze proprie dell'estensione dei quattro strumenti insegnati, con ritmi binari, ternari e quaternari, figure e pause dalla semibreve alla semiminima, e l'utilizzo di cellule ritmiche dell'anticipo e del ritardo, dinamica dal pianissimo al fortissimo, agogica, l'uso di strumentini didattici e body percussion e del flauto dolce (2 classi quinte);

- la pratica strumentale con l'avviamento allo studio di chitarra, pianoforte, violino e clarinetto attraverso la libera adesione ai corsi extracurricolari pomeridiani di strumento, (gruppi di 4/5 alunni delle 5 classi quinte), concepiti come premessa allo studio dello strumento nella Scuola Secondaria a Indirizzo Musicale "Sofa", interna all'Istituto. Si rivolge pertanto alle quattro discipline strumentali impartite dagli stessi docenti di strumento attraverso la diversa modulazione oraria dell'insegnamento di strumento musicale.

#### Elementi essenziali riguardanti i corsi di musica destinati agli alunni

Tipo di attività	Pratica corale
Destinatari	Alunni classi 4 <sup>^</sup> della scuola primaria "Via Dieta"
Durata	Ottobre 2015/aprile 2016
Sede/Plesso	Plesso "Dieta"
Classi e alunni coinvolti	N° 3 classi quarte
Orario curricolare	SI
Orario extracurricolare	NO
Modalità di svolgimento	1h /sett. per ognuna delle tre classi
Strumenti e mezzi	materiali di riproduzione del suono (registratori digitali, LIM, accesso alla rete)
Aspetti logistici	Le attività verranno svolte nei locali acusticamente più idonei
Altro	

Tipo di attività	Musica d'insieme : propedeutica alla pratica strumentale
Destinatari	Alunni classi 4 <sup>^</sup> della scuola primaria "Via Dieta"
Durata	Ottobre 2015/aprile 2016
Sede/Plesso	Plesso "Via Dieta"
Classi e alunni coinvolti	N° 2 classi quarte
Orario curricolare	1h /sett. per ognuna delle due classi
Orario extracurricolare	NO
Modalità di svolgimento	1h /sett. per ognuna delle due classi
Strumenti e mezzi	materiali di riproduzione del suono (registratori digitali, LIM, accesso alla rete, flauto dolce, piccole percussioni)
Aspetti logistici	Le attività verranno svolte nei locali acusticamente più idonei

<b>Tipo di attività</b>	<b>Pratica strumentale</b>
Destinatari	Gruppi di alunni delle classi 5 <sup>^</sup> della scuola primaria "Via Dieta" che ne facciano richiesta
Durata	Ottobre 2015/aprile 2016
Sede/Plesso	Plesso S.S. I grado "V. Sofo"
Classi e alunni coinvolti	Gruppi di alunni delle N° 5 classi quinte
Orario curricolare	NO
Orario extracurricolare	SI
Modalità di svolgimento	1h /sett. per ciascun degli otto gruppi che si prevede di formare
Strumenti e mezzi	Dotazione strumentale presente nel plesso "Sofo" di scuola secondaria Pianoforti, tastiere, chitarre, violini, clarinetti.
Aspetti logistici	Le attività verranno svolte nei locali acusticamente più idonei : auditorium ed aule di musica

### Requisiti preferenziali e qualificanti (DM 8/2011, Linee Guida)

1	<p>Contenuti e metodi musicali Esplicitare aree di apprendimento musicale affrontate, metodi e repertori musicali utilizzati.</p> <p>Indicatori di qualità per la certificazione delle competenze musicali raggiunte (pratica corale, strumentale, rif. Linee guida) Esplicitare per ogni area.</p>	<p><b>Pratica corale</b> Il progetto è finalizzato allo sviluppo propedeutico della vocalità attraverso l'utilizzo di buone pratiche del canto (il rilassamento, la respirazione, la postura, il vocalizzo). Si passerà, quindi, all'apprendimento per imitazione e per lettura di brani corali del repertorio italiano e internazionale. Si affronteranno inizialmente anche cori parlati.</p> <p><u>OBIETTIVI</u> Utilizzare correttamente la voce. Utilizzare la voce per cantare in coro. Riconoscere timbro-intensità- altezza –durata. Migliorare le capacità linguistiche (pronuncia, scansione ritmica delle parole). Sviluppare il senso di appartenenza alla comunità scolastica. Sviluppare abilità canore individuali finalizzate ad un progetto comune.</p> <p><u>METODOLOGIA</u> Esercizi, individuali e di gruppo, di rilassamento muscolare e di respirazione. Esercizi per il sostegno e la gestione del suono finalizzati ad una corretta intonazione e all'acquisizione di una buona estensione vocale. Le lezioni saranno collettive sul gruppo classe impostando una didattica adeguata all'età degli alunni, per cui la presentazione di contenuti teorici sarà sempre supportata da video, ascolti e attività pratiche.</p> <p><u>INDICATORI DI QUALITÀ RIFERIBILI AL SOGGETTO DISCENTE</u></p> <p>L'alunno/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• acquisisce le prime forme di controllo della propria emissione vocale, in ordine alla capacità di ascoltare e modificare le qualità timbriche e dinamiche, l'intonazione ed il carattere espressivo della propria voce per conformarsi al suono del gruppo.</li> </ul>
---	---	---

- canta per lettura in componimenti dapprima limitati e poi via via più ampi.
- controlla gli aspetti ritmici-temporali del brano parlato e cantato (sincronismo, precisione negli attacchi e nelle chiuse, controllo della dinamica).
- Partecipa come esecutore a performance allestite nella scuola.

### **Musica d'insieme: propedeutica alla musica strumentale**

#### CONTENUTI

Il progetto è teso a:

- utilizzare la musica come mediatore di emozioni, come strumento per la collaborazione e la cooperazione con gli altri;
- stimolare la socializzazione, la disponibilità e la collaborazione (rispettare i tempi comuni e le esigenze del gruppo, scoprire il valore della solidarietà e dell'amicizia);
- motivare gli alunni ad ascoltare, riconoscere, le proprie emozioni, utilizzando la musica come espressione di sé e come comunicazione;
- sviluppare la memoria musicale;
- acquisire una buona alfabetizzazione musicale di base (note, valori, pause, caratteri del suono, punto, legatura, chiave di violino notazione musicale);
- riprodurre i suoni (voce, percussioni, strumenti melodici);
- stimolare il controllo del proprio corpo e la coordinazione motoria attraverso la musica;
- eseguire brani ritmici e melodici in formazioni d'insieme attraverso l'utilizzo del canto e/o di strumenti, imparando il rispetto e l'importanza del proprio ruolo assegnato all'interno di un contesto di gruppo.

#### METODOLOGIE

Le lezioni saranno collettive sul gruppo classe impostando una didattica adeguata alle potenzialità e all'età degli alunni, una didattica in cui la presentazione dei contenuti teorici è in perfetta simbiosi con la pratica strumentale e vocale. Ampio spazio sarà riservato alla sperimentazione personale dei percorsi proposti dando rilievo, secondo la metodologia Orff e i canoni della didattica alle attività ludiche in considerazione del fatto che se il gioco è veicolo privilegiato per ogni apprendimento nell'età infantile, a maggior ragione, deve esserlo per un approccio alla musica che non risulti teorico e noioso ma che sappia stimolare la creatività dell'alunno e il proprio desiderio innato di apprendere.

#### REPERTORIO

Si attingerà dai patrimoni artistici e culturali ( antiche filastrocche, ninna nanne popolari); reinvenzione anche estemporanea di tracce musicali ( creazione di nuove melodie e ritmi); scelta di opere quali campi esperienziali sonori e vocali da riscoprire (Favola Pierino e il lupo).

#### INDICATORI DI QUALITÀ

Ci si atterrà strettamente a quanto suggerito negli " Esempi di indicatori di qualità" previsti dalle linee guida del DM 8/11. Nello specifico il corso di pratica strumentale sarà ritenuto

qualitativamente soddisfacente quando:

- consentirà di vivere esperienze musicali significative;
- coinvolgerà gli utenti in occasione di performance all'interno della scuola e sul territorio che costituiranno opportunità di verifica della propria identità individuale e collettiva;
- comprenderanno repertori di diversa e poca e provenienza;
- prevederanno che lo studente sappia leggere uno spartito;
- sarà favorita l'apertura al confronto con parametri qualitativi e standard nazionali in occasione di partecipazioni a concorsi e rassegne

#### Pratica strumentale

##### Clarinetto

Il programma che si intende svolgere si baserà sui seguenti argomenti:

- conoscere la storia del clarinetto i vari stili musicali in cui lo strumento viene impiegato attraverso filmati, giochi e ascolti musicali;
- conoscere le parti del clarinetto;
- conoscere la respirazione e la diteggiatura;
- acquisire l'abilità manuale, l'autocontrollo, superamento dell'emotività;
- memorizzare facili elementi teorici da applicare direttamente alla pratica ritmica e strumentale (figure ritmiche utilizzate: semibreve, minima, semiminima);
- esecuzione di brani strumentali per imitazione; lettura delle note e, separatamente, riconoscimento dei valori;

##### Chitarra

La scoperta dello strumento

La prima coscienza della corretta postura

La voce della chitarra pizzicando le corde con la mano destra

Le prime esplorazioni timbriche.

L'esecuzione di semplici melodie, oltrepassando le difficoltà inerenti alla mano sinistra attraverso l'uso di una chitarra preparata.

L'esecuzione di semplici melodie con l'utilizzo elementare anche della mano sinistra.

##### Pianoforte

Scoperta dello strumento

Conoscenza minimamente consapevole dell'atteggiamento pianistico e impostazioni posturali

Conoscenza adeguata del sistema della tastiera del pianoforte

Trasposizione dalla lettura alle altezze delle note al pianoforte

Prime esplorazioni timbriche.

L'esecuzione di semplici melodie al pianoforte a mani separate.

L'esecuzione di semplici melodie al pianoforte a mani unite.

##### Violino

Acquisizione della corretta postura e tenuta del violino e dell'arco;

		<p>Sviluppo e/o consolidamento delle nozioni di ritmo e tempo attraverso gesti-suono;          Memorizzazione dei brani proposti;          Elaborazione di schemi grafici di ritmi e altezze relative ai brani proposti;          Introduzione alla lettura musicale tradizionale (pentagramma, chiave di violino, figure musicali e loro durata);          Lettura cantata collettiva dei brani proposti;          Lettura strumentale collettiva dei brani proposti;          Discriminazione audio-percettiva di facili melodie.</p>
2	<p>Disponibilità di personale qualificato (specificare numero docenti coinvolti, ruolo di appartenenza, esperienze professionali e titoli di studio DM 8/2011).</p> <p>Partecipazione dei docenti con titoli ai corsi di formazione del DM 8 o ad altri corsi attinenti. (Tipologia e durata).</p>	<p>Non essendoci nell'ambito dell'organico di istituto docenti di scuola primaria forniti di specifica competenza musicale, si propone :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Utilizzazione del docente di sostegno della Scuola Secondaria dotata di specifico titolo "Diploma di conservatorio in canto", "Diploma di Musica vocale da camera", "Diploma accademico di II livello in discipline musicali"(abil. A031/A032); Diploma di maturità magistrale (CM 28 luglio 1997, n. 454 prestito professionale nell'istituto comprensivo) in presenza con il docente di sc. primaria con funzione di tutor e responsabile degli alunni</b></li> <li>2. <b>Utilizzazione di n°1 docente di musica in organico presso la Scuola Secondaria di primo grado con completamento di 2h in altra istituzione scolastica, <u>per la quale si richiede pertanto il completamento del proprio orario di cattedra nell'ambito dello stesso I.C. di titolarità</u>(CM 28 luglio 1997, n. 454 prestito professionale nell'istituto comprensivo) in presenza con il docente di sc..  <b>Primaria con funzione di tutor e responsabile degli alunni.</b></b></li> </ol> <p><b>Utilizzazione dei n°4 docenti di strumento di cui uno con specifica esperienza professionale D.M. 8/2011 (pianoforte, chitarra, violino, clarinetto) attraverso la diversa modulazione oraria dell'insegnamento di strumento musicale.</b></p> <p><u>Si precisa che l'investimento delle ore didattiche su citate dei 4 docenti, sottratte dai propri rispettivi piani orari non arreca disagi alla didattica destinata agli alunni di scuola media ad indirizzo musicale.</u></p> <p><b>Le eventuali ore eccedenti saranno soggette a recupero compensativo (compatibilmente con le esigenze didattiche, nonché ad eventuale compenso stabilità in sede di contrattazione integrativa di Istituto)</b>  <i>DPR 275/1999 (Autonomia organizzativa, didattica e amm.)</i>  <i>DM 6-8-1999, n. 201 (Scuole medie ad indirizzo musicale)</i></p>
3	<p>Risorse strutturali (spazi attrezzati/laboratori, strumenti musicali).</p> <p>Consistenza delle attività (orario per ogni allievo, inserimento nel curriculum, durata e continuità dell'intervento, numero degli allievi coinvolti);</p>	<p>auditorium, laboratori musicali, aule tastiere, chitarre, pianoforte, percussioni, impianto di riproduzione audio e video, computer, flauti, L.I.M.,</p> <p>Una lezione settimanale della durata di 1 h per ciascuna delle 6 classi 4<sup>^</sup>. (1h settimanale x alunno)</p> <p>Una lezione settimanale della durata di 1 h per ciascun alunno delle 5 classi<sup>^</sup> che richiede la pratica strumentale</p>

		<p>Durata dell'intervento : ottobre 2015 – aprile 2016</p> <p><u>TOTALE ALUNNI COINVOLTI</u> : 170 circa</p> <p>131 alunni di quarta classe +40 circa al. di quinta classe</p>
4	<p>Rete verticale con altre istituzioni scolastiche.</p> <p>Collaborazioni con istituzioni, enti e associazioni di comprovata qualificazione sulla didattica della musica.</p> <p>Cofinanziamento di altri enti</p>	<p>L'Istituto Comprensivo "Dieta –Sofo" è da tempo inserito in diversi tipi di reti per il sostegno dei propri progetti culturali.</p> <p><b><u>Reti a carattere nazionale:</u></b></p> <p><b>Rete UNESCO-ITALIA Asp net aa.ss. 2013/14 – 2014/15</b> <b>ONG Azione-Verde Opera don Bonifacio</b></p> <p><b><u>A carattere interprovinciale:</u></b></p> <p><b>Rete " COSTRUIAMO NUOVI PONTI" 2014/2018</b> prot. n. 6077 del 10.11.2014</p> <p><b><u>Scuole coinvolte:</u></b> I.C. "Giovanni XXIII" – Martina Franca (TA) C. "G. Marconi" – Martina F. (TA) D. D. "P. Mancini" – Crispiano (TA) C. "De Amicis – Manzoni" - Massafra (TA) C. "Gemelli" – Leporano (TA) D. D. "San G. Bosco" – Mottola (TA) C. "R. Moro" – Taranto C. "CD Via Dieta – SM Sofo" – Monopoli (BA)</p> <p><b><u>A carattere provinciale</u></b></p> <p><b>"UNA RETE PER LA MUSICA"</b></p> <p><b><u>Istituzioni coinvolte</u></b> CONSERVATORIO "N. Rota" di Monopoli (Ba) LICEO MUSICALE "L. Russo" di Monopoli (Ba) I.C. Melvin Jones di Monopoli (Ba) I.C. Bregante -Volta di Monopoli(Ba) I.C. Modugno - Galilei di Monopoli(Ba) I.C. Rodari Sarnelli De Donato di Polignano a Mare (Ba) S.S.Ig. Alighieri – Tanzi di Mola di Bari (Ba) S.S.Ig. Carelli - Forlani di Conversano (Ba) I.C. Gallo –Positano di Noci(Ba) S.S.Ig. Bianco –Pascoli di Fasano (Br) I.C. Galilei di Pezze di Greco (Br)</p> <p><b>Rete Indicazioni Nazionali per il Curricolo 2012 - a.s. 2013/14</b> prot. n. 865/C12 del 11.02.2014</p> <p><b><u>Scuole coinvolte:</u></b> I.C. "Jones – Comes" – Monopoli (Ba) I.C. "Via Veneto – San Giovanni" – Adelfia (Ba) Maria SS Addolorata Monopoli (sc. paritaria) (Ba) Babylandia Monopoli (sc. paritaria) (Ba)</p> <p><b><u>Prevenzione del bullismo-Consultorio familiare - Monopoli</u></b></p> <p><b><u>Centro antiviolenza "Il Melograno" Convenzione depositata agli atti del Comune di Monopoli</u></b></p> <p>Accordo di rete con Associazione Musicale "Percorsi"</p>
5	<p>Piano dell'offerta formativa e curriculum (rilevanza degli</p>	<p>Pur facendo ricorso occasionale a esperti esterni, le modalità prevalenti e sistematiche sono state sinora realizzate tutte all'interno dell'Istituto Comprensivo "Via Dieta – V. Sofo", mettendo in relazione i docenti della</p>

<p>insegnamenti musicali nel curricolo di scuola)</p> <p>Modelli organizzativi e didattici e scenari di approccio specialistico.</p> <p>Organizzazione didattica e articolazione oraria (rif. Linee guida).</p>	<p>Scuola Primaria con i due docenti di Musica e i quattro di Strumento Musicale della Scuola Secondaria a Indirizzo Musicale</p> <p>I vari progetti sono stati costantemente e significativamente connotati da elementi di verticalizzazione curricolare, dalla Scuola di Infanzia sino alla Scuola Secondaria di I grado ed hanno avuto una ricaduta positiva, sia sotto il profilo didattico che sotto il profilo della formazione in servizio.</p> <p>Con la progettualità in corso si è proposta una maggiore e più diffusa presenza della musica nella vita dell'intero Istituto Comprensivo, realizzando un'ulteriore prospettiva di verticalizzazione di esperienze di musica pratica nell'intero arco classe quarta primaria – classe terza secondaria di I grado nell'ottica della continuità.</p> <p>Per l'a.s. 2015-2016 si ipotizza un'attività di pratica corale e di propedeutica alla pratica strumentale di un'ora alla settimana per tutti gli allievi delle classi quarte.</p> <p>Ad essa si affiancherà un'ora di pratica strumentale gratuita per gruppi di 4/5 allievi di quinta classe in orario extracurricolare.</p>
---	---

**(\*) Alla presente scheda può essere affiancata una sintetica documentazione che illustri aspetti significativi della progettualità musicale della scuola, con riferimento all'ultimo triennio.**

Data \_\_\_\_\_

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

\_\_\_\_\_